

# La Pasión según San Juan

Por Fernando Rosas \*

Hablar o escribir algunas líneas acerca de esta figura cumbre de la música es siempre difícil. No podemos efectuar comparaciones de su obra con la de otros compositores, ni incluso con la de sus principales contemporáneos.

Cuando Beethoven recibió en sus últimos años la obra completa de Haendel, dijo: ¡Este es el más grande de todos! Hoy, esta afirmación no es convincente desde el momento en que Bach nos aparece siempre más importante que todos los otros. Debemos tener presente que Beethoven y sus contemporáneos no conocieron muchas de las grandes obras de Bach que han llegado hasta nosotros. Es sabido que hasta mediados del siglo XIX los músicos sólo

conocían las obras de sus contemporáneos y sólo tenían algunas referencias de sus antecesores.

Beethoven conoció obras de Bach, Haendel y otros compositores del barroco gracias al barón Gottfried van Swieten, quien, radicado en Viena a fines del siglo XVIII y en calidad de bibliotecario imperial en esa ciudad, realizaba conciertos en su casa los días domingo con música de los compositores aludidos.

¿Qué obras conoció Beethoven de Bach? Creemos que principalmente obras para teclado, órgano o clavecín y no tuvo contacto con sus obras mayores, tales como las Pasiones, Magnificat, Misa en si menor y otras. Recordemos que la Pasión según San Mateo sólo fue

reestrenada en 1829 y había sido compuesta en 1729; por tanto, estuvo oculta durante cien años.

Lo mismo ocurrió con los Conciertos Brandenbúrgueses y otras obras del autor. Por el cambio de estilo musical en torno a 1750, los propios hijos de Bach no aguilataron el real valor de la música de su padre. Distinto fue el caso de su viuda, quien conservó las obras religiosas, la mayoría de las cuales han llegado hasta nosotros, a diferencia de la música instrumental, que se ha perdido en una parte muy importante.

En relación con la Pasión según San Juan, una de sus principales obras, los expertos dudan en la fecha de composición de su primera versión entre 1723 y 1724. Sabemos que

Bach en ediciones posteriores agregó algunos números y suprimió otros para incorporarlos a otras obras. Uno de los trozos nuevos es el coro inicial, que, compuesto mucho después, se integra maravillosamente bien al resto de la partitura.

El texto de la Pasión según San Juan emplea los capítulos 18 y 19 de su evangelio, completándolos con algunos versículos de San Mateo. Para las arias empleó partes de un texto de Berthold Brockes y fragmentos de la Pasión de Johannes Postel, que había sido utilizado antes por Haendel.

La obra, al juntar todos estos elementos, coloca al Evangelio como permanente hilo conductor y se diferencia de la Pasión según San Mateo en que no tiene el énfasis lírico de esta

última, sino que la acción dramática tiene el rol principal.

La Pasión según San Juan, sin perder en ningún momento su absoluta espiritualidad, es un drama que resulta ser una de las experiencias más conmovedoras de toda la música. No podríamos dejar de mencionar algunas particularidades: la negación de Pedro expresada en frases muy conmovedoras del Evangelista; el correr de los dados de los soldados romanos en el acto en que se reparten las vestiduras; las risas de los mismos en escalas descendentes de los instrumentos agudos, en el momento en que burlescamente saludan a Jesús. Igualmente notables son los coros en que entrecruzan las voces para significar la crucifixión y el canto del tenor pa-

ra describir los azotes. Estos efectos simbólicos incorporados magistralmente a la obra en nada desmerecen del tema central. Por el contrario, le dan un énfasis mucho mayor.

El gran coro final. "Dormid en paz despojos mortales, haced que se calme nuestro llanto", es un trozo de una grandeza sobrecogedora y es esta grandeza la que acompaña toda esta gran composición. En resumen, en esta obra Bach llega a una altura tal que su visión religioso-musical solamente es comparable con la de los más grandes místicos de todos los tiempos. **AVL**

\*Fernando Rosas es director de la Orquesta de Cámara de Chile del Ministerio de Educación.