

La Epoca, viernes 8 de septiembre de 1989

OPINIONES

Años atrás, cuando trajimos a Astor Piazzolla por primera vez a Chile, en su primer día de estada ocurrió una gran manifestación popular en que llovían las piedras en la calle, los guanacos empapaban a todos y el ambiente estaba extraordinariamente exaltado. Piazzolla encontró en el foyer del Crillón a dos señoras norteamericanas y cuando pasaba a su lado escuchó: "I think that something is happening", (creo que algo está ocurriendo).

Esta pintoresca observación me sirve para dar cuenta de hechos singulares aparentemente sin relación entre ellos, salvo que tienen que ver con la vida musical en que debo desempeñarme.

1) El fundador del Coro Polifónico de Concepción, el conjunto en su género más importante en Chile durante mucho tiempo, ocupó sus últimos años

de vida vendiendo productos lácteos a domicilio.

2) El año pasado un notable instrumentalista radicado en Chile recibió un anónimo aseverándole que, si continuaba tocando, su vida corría grave peligro. No tocó más.

3) Uno de los principales directores de orquesta chileno, radicado en Chile, dirige importantes conciertos en el extranjero. No dirige ninguno en Chile.

4) Uno de nuestros eximios intérpretes musicales abandonó esa actividad y cambió radical-

mente su giro. Otro igualmente dotado volvió a la odontología, profesión que había abandonado para dedicarse a la música.

5) La directora del Conjunto de Música Antigua que gran prestigio dio a Chile por conciertos dentro y fuera del país, no ha sido reemplazada y el conjunto se disolvió sin dejar trazos.

6) El fundador del movimiento coral en el país se gana la vida dirigiendo coros en matrimonios.

7) Muchas organizaciones musicales del país son dirigidas

Algo está ocurriendo...

FERNANDO ROSAS

Hay muchos hechos que, relacionados entre sí, forman un cuadro acerca del desarrollo cultural de estos últimos años y que debieran llamar nuestra atención.

por aficionados que no tienen las calificaciones mínimas para ello.

8) En algunas instituciones públicas, un estudiante debe endeudarse en más de \$35.000 mensuales para estudiar música. Cuando ejerza su profesión, si es que llega a hacerlo, no percibirá más de \$100.000 mensuales. ¿Cuándo pagará su deuda?

9) Quien escribe estas líneas dirigió la más importante Orquesta de Cámara del país, actuando en más de 30 países en todo el mundo.

¿Qué quedó de esta actividad?

Nos quedan, sin embargo, dos interrogantes cuya respuesta preferimos dejar al lector. La primera de ellas, ¿cree Ud. que todos estos hechos están desconectados entre sí? La segunda es más compleja: ¿podría una simple explicación política aclararnoslos?