

Cartas

Texto sobre Rock

Señor Director:

En la edición de "La Segunda" del 26 de diciembre, se publica a propósito de las filtraciones de la Prueba de Aptitud Académica, un texto sobre el rock que me parece inconcebible: "el rock lleva a preguntarse por las relaciones entre música y violencia". Creo tendencioso dicho texto e inaceptable en la educación de los jóvenes. Términos como "aullidos del saxofón" o "avalanchas de notas en el jazz" me parecen fruto de la grosería y de la ignorancia. Igualmente inaceptable es denominar a los modos griegos "estilos". Quien redactó aquello no sabe nada.

Otro texto memorable es "ahora bien, la música, como conjunto de sonidos organizados y como tal, fenómeno puramente acústico...". Es de natural comprensión que si los sonidos son organizados no estamos frente a un fenómeno puramente acústico. Otro texto escogido al azar: "el ruido destemplado desata la violencia". Y lo anterior opuesto a "sonidos naturales". La oposición es falsa, absurda y grotesca.

Por último, otra afirmación: "en China, Egipto, la India y la antigua Grecia, la música tenía una dimensión ética". Lo esencial no se dice. Esto es que la música de nuestra tradición occidental tiene una tradición ética que es la que debería conocer el autor del texto.

En resumen una situación significativa de nuestro subdesarrollo cultural que hemos podido conocer por las filtraciones de la Prueba de Aptitud Académica.

Fernando Rosas
Presidente Fundación Beethoven