

Fernando Rosas dirige su "Pasión" más grande

La Orquesta de Cámara de Chile, el Coro del Museo de Bellas Artes, la soprano Gabriela Lehmann, la contralto Pilar Díaz, los bajos Leonardo Aguilar y Esteban Sepúlveda y el tenor Rodrigo del Pozo se pondrán esta tarde bajo las órdenes del director Fernando Rosas para dar vida a "La Pasión según San Juan", la obra cumbre de Johann Sebastian Bach.

El montaje se llevará a cabo el mismo día del aniversario 250 de la muerte del compositor austriaco, quien ha sido homenajeado con festivales y conciertos en su memoria que aún se están desarrollando.

Para el director de la presentación, a llevarse a cabo en el Teatro Municipal, el revival de Bach va más allá de una fecha circuns-

● *Aunque es la tercera vez que tiene a su cargo la puesta en escena de "La pasión según San Juan", nunca antes había tenido el tamaño de la que se presentará hoy en el Teatro Municipal a las 19 horas.*

tancial: "Yo diría que su resurgimiento data de hace cien años, cuando Mendelssohn reentrenó «La Pasión...». Los compositores clásicos conocieron menos a Bach que lo que lo conocemos hoy. Era considerado pasado de moda. Pero Bach era un músico trascendente, su trabajo es enormemente vivo y recurrido incluso en la música popular".

Rosas, quien se encargó de reunir a todos los involucrados en este proyecto,

comenta que es extremadamente difícil llevar "La Pasión según San Juan" fuera de Santiago, aunque deja abierta la posibilidad de agregar una fecha más a sus presentaciones en la capital. Por lo pronto se sabe que se presentará el martes 1 de agosto en la Parroquia San Vicente Ferrer de Los Dominicos. Aún quedan entradas para la función de hoy en el Municipal, que van desde los mil a los diez mil pesos. ■



"Los compositores clásicos conocieron menos a Bach que lo que lo conocemos hoy. Era considerado pasado de moda", señala Rosas.