

El Mercurio 25 de Marzo de 2001

## **NUEVO VIGOR PARA LA MÚSICA EN CHILE**

**Legalmente constituida y con su directorio a toda marcha, la Fundación de Orquestas Juveniles iniciará un catastro nacional. Desde su nueva sede al costado de la Estación Mapocho, organizará un gran encuentro musical, infantil y juvenil para julio en Concepción.**

Hace una semana, la Fundación Nacional de Orquestas Juveniles obtuvo su esperada personalidad jurídica. A partir de ese momento se constituyó oficialmente su directorio encabezado por la Primera Dama, Luisa Duran de Lagos, y además integrado por diversas personalidades de la vida cultural, entre ellas Claudio Di Girólamo (director), Américo Giusti (primer vicepresidente), Drina Rendic (segundo vicepresidente), Fernando Rosas (director ejecutivo) y Hernán Rodríguez Villegas (tesorero).

"A partir del primero de abril tendremos la Casa Amarilla que anteriormente usó el teatro y que fue refaccionada recientemente con fondos del BID. La Corporación Cultural Estación Mapocho la arrendó para la Fundación de Orquestas Juveniles", cuenta feliz Fernando Rosas.

La iniciativa viene a dar un nuevo vigor al Programa de Orquestas Juveniles del Ministerio de Educación, surgido en 1991, cuando el Presidente Ricardo Lagos visitó Venezuela en calidad de Ministro de Educación. Allí, gracias a la iniciativa del maestro Antonio Abreu, funciona un eficiente programa de Orquestas Infantiles y Juveniles con más de 150 agrupaciones en todo el país, que tiene una población similar a Chile.

"La próxima semana iniciaremos el catastro de agrupaciones juveniles en todo el país y el directorio de la Fundación ya aprobó 300 becas anuales para jóvenes músicos de escasos recursos. Son aportes que fluctúan entre 30 y 120 mil pesos, suma que en Santiago suena exigua pero que en regiones, con costos de educación musical mucho más bajos, es significativa", dice Rosas.

### **- ¿Esos aportes contemplan la compra de instrumentos?**

"Fuera del fondo de la Fundación, existe otro destinado especialmente a las Orquestas Juveniles en el Fondart. Será el primer año que se otorgue y estará destinado exclusivamente a la compra de instrumentos. A esto hay que unir los aportes especiales que ha hecho la Fundación Andes".

### **- ¿La iniciativa tiene su génesis en el programa desarrollado por Venezuela?**

"Hay dos asociaciones: con el malogrado Jorge Peña, que impulsó esta iniciativa en La Serena, Antofagasta y Copiapó. El es, realmente, el padre de la criatura. Esta idea funcionó en forma

autónoma en Venezuela, desde 1974, gracias al impulso gigantesco de Abreu. El movimiento pasó a todos los países del área (México, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Perú etc.). La central operativa de toda la actividad latinoamericana está en Venezuela, que tiene una población algo más grande que la de Chile. Y eso a pesar de las dificultades económicas por la que hoy atraviesan. La idea de Orquestas Juveniles es absolutamente latinoamericanista, bolivariana, y el propósito es el de producir la mayor cantidad de intercambios. Es una idea central para promover la música en Chile".

**- ¿Cuál es la proyección a corto plazo que prevé la iniciativa?**

"En julio, un gran encuentro de 30 ó 40 orquestas de todo Chile en Concepción. La Petrox hará cabeza en esa ciudad y nuestra Fundación colaborará con una suma importante. En este momento existen en Chile 45 orquestas funcionando. Después del catastro, a lo mejor averiguaremos que en el país ya hay 80 agrupaciones".

"El próximo paso será crear Orquestas Sinfónicas de adultos en regiones, porque con este proyecto se aumentará notablemente la cantidad de músicos profesionales en el país que no caben en las orquestas existentes. Ya pedimos al Congreso y al Gobierno que aumente el número de orquestas, porque sino vamos a tener una fábrica de cesantes, y esa no es la idea. El Gobierno aceptó".

**- ¿Y no es una dicotomía, en el sentido de que la Orquesta Sinfónica (estatal) está atravesando por problemas financieros?**

"Como decía Unamuno, crisis no significa muerte, significa vida. La vida que hace crisis. No podía explotar en otro gobierno, sino en uno que tuviera receptividad hacia la cultura. Son crisis de desarrollo muy buenas, porque las cosas deben quedar mejor que antes. Es lo que pasó con la Filarmónica y lo que ahora está pasando con la Sinfónica".