

El Mercurio 12 de Abril de 2005

FERNANDO ROSAS:

"AQUÍ NO VIENEN A DEBUTAR DESCONOCIDOS"

Diez conciertos, entre mayo y octubre, ofrecerá la Temporada de Música de Cámara de la Fundación Beethoven

Víctor M. Mandujano



En un Teatro Oriente con importantes remodelaciones partirá, a fines de mayo, la Temporada Internacional de Conciertos de la Fundación Beethoven.

Motor fundamental de este encuentro es Fernando Rosas, quien señala que la característica y vitalidad del ciclo es que "no tiene sello característico. Viene gente de todos los países y por las más diversas vías, pero siempre en un plano de excelencia musical".

El músico está contento porque en octubre de 2004 recibió la Orden al Mérito Gabriela Mistral y este año la temporada podrá acoger a los músicos (casi todos extranjeros) en un recinto que se aproxima a los estándares internacionales: "Se agrandó el escenario, que ahora tiene 15 metros de boca por 10 metros de fondo. Quedó en condiciones de recibir a una orquesta sinfónica completa. Se pintaron muros y cielos y fueron reparadas las viejas cañerías que producían filtraciones y mal olor. También se repararon la calefacción central de la sala, todos los baños y los camarines (que estaban en un estado deplorable). Se habilitaron nuevos accesos que permitirán el ingreso de instrumentos grandes, como un piano de concierto. Y se construyó una nueva concha acústica para sustituir los paneles de madera que tenía la Fundación".

Los contactos internacionales con que opera la Fundación Beethoven permitirán que este año se ofrezca diez conciertos donde intervendrán, mayoritariamente, solistas y grupos que debutan en Chile: "No tenemos temores. Somos rigurosos en la selección de los artistas, de manera que en nuestra Temporada no vienen a debutar desconocidos".

El primer concierto (viernes 27 de mayo) contará con el conjunto belga Ricercar Consort, que

interpreta música barroca en instrumentos originales y que dirige el violista Philippe Pierlot. Interpretará obras de Francois y Louis Couperin, Bach, Buxtehude y otros.

Otro debutante (jueves 2 de junio) será el Budapest Strings con el violinista ruso Boris Brovtsyn. Es un conjunto de cuerdas de 17 músicos que ofrecerá obras de Mozart, Dvorak, Sarasate y Haydn: "Un concierto que debería tener un altísimo nivel".

El jueves 7 de julio será el turno del Cuarteto Artemis, de Alemania, fundado en 1989 por egresados de la Escuela de Música de Lbeck. "La forma cuarteto es central en la música de cámara. Se dice que las obras más importantes de los compositores son precisamente los cuartetos de cuerdas; una formación ideada por Haydn", explica Rosas. Interpretarán obras de Mendelssohn, Piazzolla y Beethoven.

Mozart arribará el jueves 28 de julio con la versión en concierto de "La Flauta Mágica", interpretada por la Orquesta de Cámara de Chile dirigida por Fernando Rosas y con los solistas Stephanie Elliot y María José Brañez (sopranos); Luis Olivares (tenor), Patricio Sabaté (barítono) y Sergio Gómez (bajo). En la oportunidad actuará también el Coro de Bellas Artes, que dirige Víctor Alarcón. "Sólo una vez se presentó esta obra en la Quinta Vergara con un gran éxito".

En primavera

En su primera gira a Sudamérica, el Quartetto d'Archi della Scala de Milan actuará el martes 2 de agosto. Traerán obras de Mozart, Haydn y Ravel. Sobre ellos, el director Riccardo Muti dijo: "Es un grupo para escuchar con particular alegría y emoción".

Dos contundentes actuaciones chilenas darán vida a la sexta y séptima fecha de la Temporada. El jueves 11 de agosto regresará el pianista Alfredo Perl, residente en Alemania, con un recital que incluye obras de Mozart, Schumann y Ernest von Dohnányi, compositor húngaro de fines del siglo XIX.

El martes 23 de agosto, el director Juan Pablo Izquierdo presentará tres grandes obras de Bach: Motete N 6 "Lobet den Herrn"; Cantata N 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme", y el Magnificat. Junto a la Orquesta de Cámara y Coro de Cámara de la Universidad Católica dirigido por Mauricio Cortés, participarán los solistas Stephanie Elliot y Carolina García (sopranos), Evelyn Ramírez (contralto), Jaime Caicompai (tenor) y Patricio Sabaté (bajo).

El martes 13 de septiembre, el Serenata Trío interpretará obras de Mozart, Boccherini y Beethoven, y el jueves 22 debutará en Chile el pianista ruso Boris Giltburg (21), último ganador del Concurso Internacional de Piano Santander Paloma O'Shea. Mostrará su versatilidad con obras de Bach, Beethoven, Chopin, Prokofiev y Rachmaninov.

Un verdadero broche de oro será la presentación, el jueves 27 de octubre, de la orquesta Salzburg Chamber Soloists, fundada en 1991, que visita por primera vez el país. La inspiración de esta agrupación fue el violinista Sandor Végh, uno de los profesores más importantes del mundo. La vitalidad de sus interpretaciones, unida a instrumentos de la mejor categoría, permitirá presenciar un gran programa dedicado a Mendelssohn, Mozart, Bruckner y Bartok.

Esta temporada 2005 de la Fundación indica que la música de cámara sigue gozando de buena

salud: "Tuvimos que escoger a diez grupos entre el centenar que teníamos en carpeta: es decir, lo mejor", concluye el director.

"LA CARACTERÍSTICA DE ESTE CICLO ES QUE NO TIENE SELLO CARACTERÍSTICO. VIENE GENTE DE TODOS LOS PAÍSES, PERO SIEMPRE EN UN PLANO DE EXCELENCIA MUSICAL".