

6 de Noviembre de 2005

MÚSICA. SEXTO ENCUENTRO NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES:

NOS INVADEN LOS MÚSICOS

Del 6 al 9 de noviembre, 2 mil niños y jóvenes reunidos en 51 orquestas se presentarán en 60 conciertos en comunas de la Región Metropolitana. La iniciativa liderada por Fernando Rosas promete reunir multitudes en torno a la música clásica.



Magaly Arenas Zapata

Mírenme, mírenme, mírenme! (Muy pocos parecen oír). Miren a este viejo de m...! La palabrota surte un efecto mágico: Todos lo miran! Es el director Fernando Rosas -al borde del ataque de nervios en un ensayo de tres horas- frente a 300 niños que tocan muy bien, pero cada uno por su lado, el Aleluya de "El Mesías", de Haendel.

Es un domingo en la mañana y están ensayando en la cancha de básquetbol del Liceo N° 1 de Niñas, en pleno centro de Santiago. Se han reunido jóvenes y niños músicos venidos desde distintas orquestas de las más variadas comunas de la región.

Esta cuasi multitud es parte de los dos mil jóvenes que se preparan para el Sexto Encuentro de Orquestas. Cuarenta conjuntos son de la Región Metropolitana y las otras 11 provienen de distintas zonas del país, del extremo norte al extremo sur.

Y como han trabajado mucho para que este evento atraiga la atención de los santiaguinos, su inauguración oficial será potente. Mañana, a partir de las 11 horas, 500 jóvenes realizarán una marcha musical desde la Plaza de Armas hasta el Palacio de la Moneda. El recorrido terminará con un concierto en el Patio de Los Naranjos.

Pero eso no será todo, el concierto de clausura también promete, porque una mega-orquesta con casi 2.000 músicos y 400 voces se presentará en la Estación Mapocho. Lamentablemente para este concierto sólo se puede asistir con invitación y ya se acabaron. La verdad es que la estación les quedó chica para tantos interesados.

Claudio Pavez es el coordinador nacional de este masivo encuentro, cuya ejecución deja chicos a

varios eventos mucho más publicitados. Esto, porque en 4 días y en 43 comunas se realizarán 60 conciertos. En lugares tan distintos como Alhué, Farellones o La Dehesa. La fundación ha generado una red de comunicaciones e integración que varias empresas desearían tener como plataforma de trabajo.

"En este encuentro se producirá una integración que a mí me emociona, señala Pavez. Por primera vez estará todo el país representado. Además, colegios de sectores de altos ingresos juntos por la música con aquellos de escasos recursos; eso me resulta muy gratificante, porque normalmente en esta sociedad estamos tan separados".

Un sueño nortino

Este sueño hecho realidad que son las Orquestas Infantiles y Juveniles fue posible primero por el entusiasmo de Jorge Peña Hen, quien fuera director en La Serena e impulsor de este programa durante la década del 60, luego de conocer experiencias similares en Estados Unidos.

"Nosotros consideramos a Jorge Peña el fundador de todo esto. Su idea inicial era tener una Orquesta Sinfónica de La Serena, pero no había suficientes músicos. Entonces, Peña pensó que si hacía una orquesta en el colegio de ahí nacería una orquesta profesional", cuenta Fernando Rosas, director ejecutivo de la fundación. Su labor se expandió con rapidez a Ovalle, Copiapó y Antofagasta.

Treinta años después, a esa iniciativa se le sumó la experiencia de las orquestas venezolanas. Hasta ahí viajó Fernando Rosas junto al entonces ministro de Educación, Ricardo Lagos. "Vi lo de Venezuela y me entusiasmé, me pareció una cosa única. La unión de esa experiencia más la labor de Jorge Peña hicieron que naciera un programa especial del Ministerio de Educación".

Sería en el año 2001 el momento en el cual todas las piezas encajarían para dar nacimiento a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Habían trabajado intensamente en este sueño Fernando Rosas y Claudio Pavez en Santiago, junto a otros amantes de la música de distintas ciudades de Chile: José Urquieta, en La Serena; Américo Giusti, en Concepción, y Pablo Matamala, en Valdivia.

Con esta fundación vino el boom de las orquestas juveniles. De nueve que existían en el año 91, hoy se contabilizan 204, según la última cifra que entrega Rosas. "Pueden ser 205, porque capaz que se haya creado una orquesta esta semana y todavía no lo sabemos", cuenta con orgullo.

Y si le ponemos más números a esta exitosa empresa, en la actualidad participan casi siete mil niños y jóvenes que realizan más de 1.500 conciertos cada año.

Es tanto el interés que han despertado estos grupos que la fundación entregó becas a 460 niños, pero la verdad es que cada año postulan más de 900. Es tan impresionante la respuesta que ha tenido esta empresa musical que incluso un poblado tan pequeño como Paihuano cuenta con su propia orquesta. La misma que hace unas semanas participó en el funeral de Yin Yin, en el Valle de Elqui.

Pero los resultados no sólo están por el lado de los números. Estos grupos han tenido otros efectos evidentes en los niños, sus profesores, sus familias, sus ciudades.

"No hemos hecho un estudio científico y sistemático, pero hemos visto que la práctica musical de niños y jóvenes los mejora como personas, como estudiantes, explica Rosas. No es que se saquen buenas notas en música, se sacan mejores notas en matemáticas, historia, en castellano. Se desarrollan, porque tocar instrumentos musicales no es fácil, hay que esforzarse, hay que tocar afinado y en armonía con otros. Para tocar en armonía y afinado tienes que oír a los otros. En alguna forma se interactúa, se produce un desarrollo personal. Luego nos interesa no sólo la parte musical, sino también la formación de los niños".

100 puntos más

Otro aspecto que destaca Rosas es esa "cosa fantástica que esto no tiene color político. Tenemos orquestas de una comuna que tiene un alcalde comunista hasta una orquesta de un colegio del Opus Dei, pasando por todos los intermedios. Aquí hay un acuerdo esencial en que esto es un bien para jóvenes y niños. No hay ninguna crítica de fondo".

Las repercusiones de este sueño musical alcanzan aspectos tan concretos como que los jóvenes que integran las orquestas han mejorado sus resultados en el Simce y en la PSU. "Un promedio de 100 puntos, según explica Rosas, y añade, por ahora "decires", que tenemos que probar con un estudio más sistemático. Lo que es indiscutible es que al mejorar la parte social de los jóvenes disminuyen los problemas de alcohol y drogas. El padre Felipe Berríos dijo que un pobre con un violín en la mano que lo sabe tocar, es menos pobre. Para nosotros ha sido una frase hermosa".

Dado el éxito que estas orquestas han tenido en ciudades extremas del país algunos piensan que esta fundación sólo trabaja con aquellos músicos de escasos recursos, pero lo cierto es que su know how está disponible para todos, sin distinción. Cuando una iniciativa es tan exitosa y en tan poco tiempo el futuro pareciera ser más exigente e incierto. Fernando Rosas lo único que espera como músico es que más adelante existan orquestas profesionales en Chile. "Sucede que en grandes conglomerados urbanos la gente no puede oír música de conciertos. Y socialmente aspiro a crear un país con mejor gente para enfrentar los problemas de la vida y una superior la calidad de vida de todos".

Otro de los beneficios de esta actividad va por el lado de los profesores. "Esto ha sido un aliciente enorme para los profesores de música, sobre todo después de que hubo una tendencia a disminuir cada vez más las horas destinadas a las artes en general", señala Pavez. Curiosamente -añade-, las orquestas de Santiago son las más jóvenes, porque este movimiento partió en provincia, entonces esto ha significado que las nuevas orquestas deban esforzarse más para alcanzar el nivel y el repertorio de los primeros grupos, lo que tiene altamente motivados a los alumnos y a los profesores".

Seguro que Jorge Peña nunca llegó a imaginar ni en su momento de mayor creatividad que su sueño tendría tantas y tan beneficiosas secuelas.

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE ANTOFAGASTA

Debe ser una de las orquestas más numerosas de todas las que participarán en el encuentro.

También una de las más experimentadas, ya que han asistido a prácticamente todos los encuentros. Se trata de jóvenes músicos con muchas horas en el escenario.

"Su participación en este encuentro les sirve para autoevaluarse y aunque el objetivo no es hacer comparaciones es inevitable que ellos las hagan. Siempre es un desafío importante tanto en lo musical como en lo personal. Se crean lazos especiales, amistades y hasta algún romance", según explica su directora reemplazante Ximena García. "Me han dado la responsabilidad de asumir este importantísimo compromiso en la ciudad de Santiago y ahí estaremos junto a 80 estudiantes, de 1º y 4º medio", cuenta entusiasmada Ximena.

-No es muy común que una mujer dirija una orquesta. ¿Por qué te interesó?

"Fue cosa del destino. La primera oportunidad que tuve de formar un grupo infantil fue en el Conservatorio de la Universidad Austral de Valdivia, luego me trasladé a Temuco y se formó la Orquesta de Cuerdas "Armando Duffey Blanc". Ahí comenzaron mis primeros intentos por dirigir junto a mis colegas Plinio Vásquez y Jorge Zurita. Fue Eduardo Browne quien nos introdujo en el tema de la Dirección de Orquestas, allá por el año 93".

"Gracias a una beca de la Fundación Antorchas pude perfeccionarme en Argentina durante tres años con el maestro Guillermo Sarabino y acá en Chile he seguido estudiando con Eduardo Browne. El año pasado gané una pasantía del Fondo de la Música que hice con José Luis Domínguez, director de la Orquesta Filarmónica y de la Orquesta Nacional Juvenil."

-¿Qué pasa en Antofagasta con estas orquestas? ¿Qué repercusión tienen?

"En Antofagasta el movimiento de orquestas es antiguo, se remonta a las escuelas normales, y es importante en cantidad. Por ejemplo, en el Liceo Experimental alberga a cuatro orquestas sinfónicas, entre infantiles y juveniles, además de orquestas de cámara y bandas.

En la ciudad existen otras orquestas más como las de la Escuela de Desarrollo Artístico, Escuela Padre Alberto Hurtado, Corazón de María, entre otras, lo que demuestra el interés de Antofagasta por la música."

-¿Ya te qué te pasa cuando acompañas a los niños y jóvenes antofagastinos?

"Es una actividad tan motivadora, tan inspiradora, siento que es una responsabilidad tan grande que a veces me da susto ver la magnitud que está tomando este movimiento. Muchas veces nos quejamos de nuestros jóvenes, pero pocas veces les damos los espacios que se merecen. Son los hechos concretos como éste, los que permiten que la sociedad crezca".

COMO EL FLAUTISTA DE HAMELIN

La Orquesta Infantil Rapa Nui es uno de los grupos que más interés despiertan precisamente por venir desde la isla.

El grupo está integrado por 9 niños, de entre 8 y 16 años. Su director, César Rivera, 30 años,

profesor de educación musical formado en la Universidad de La Serena, es uno de los frutos de Jorge Peña y su sueño musical.

Sus inicios en la isla no fueron fáciles, pero finalmente un acuerdo entre el Consejo de Ancianos de la Isla de Pascua y la Fundación de Orquestas Juveniles logró que se concretara la idea de una agrupación musical.

Para este profesor ovalino formar esta orquesta fue un sueño loco que tenía desde niño y por el cual trabajó hasta concretarlo. Hace 6 años que vive en la Isla y está fascinado con sus alumnos. "Son los niños más geniales que he conocido, llegan a caballo a la sala, les gusta que les haga clases a pie pelado, me desafían a bucear y yo los desafío a tocar mejor el violín", cuenta César desde Rapa Nui.

Para tener alumnos este profesor tuvo que -cual flautista de Hamelin- ponerse a tocar en la calle para atraer a los niños. "Piensa que no conocían un cello, para ellos los instrumentos son un ukelele, un acordeón y una guitarra porque aquí la música sirve para bailar".

"Yo he dejado todo en la cancha -dice Rivera- y los niños han aprendido a ser disciplinados, algo difícil de lograr en este lugar, se han comprometido porque son niños muy sensibles".

Una ventaja que tiene esta orquesta es que no conoce el miedo escénico, porque la mayoría de las clases y ensayos los hacen al aire libre, por lo que están acostumbrados a tener público local y turistas que les sacan muchas fotografías.

Antes de partir al "conti" el lunes pasado, la orquesta realizó un concierto que fue grabado por la cadena norteamericana de televisión NBC.

Un estímulo más para la orquesta más aislada del mundo.

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

Esta es una selección de los conciertos, si quiere conocer la lista completa de las presentaciones consulte en www.orquestajuvenil.cl

DOMINGO 6

Lo Espejo: 15:00, Iglesia María Madre de los Trabajadores. Orquesta Juvenil de Lo Espejo + Orquesta Infantil Colegio Siglo XXI + Gran Orquesta Infantil de Peñalolén.

Providencia: 16:00, Colegio Trehuelas. Orquesta de Estudiantes de Huechuraba + Trehuela's Children Orchestra + Orquesta Infantil Rapa Nui.

Santiago: 17:00, Plaza de Armas Odeón. Orquesta Juvenil Escuela de Cultura de Puerto Montt + Orquesta Estudiantil CODEDUC Maipú + Orquesta Sinfónica Juvenil Jaime Molina Mederos de Antofagasta.

Conchalí: 19:00, Junta Vecinal de Conchalí. Orquesta Infantil de la Comuna de Puente Alto + Orquesta Sinfónica de Niños de Lautaro + Orquesta Filarmónica Juvenil de Arica.

LUNES 7

La Florida: 15:00, Liceo Benjamín Vicuña Mackenna. Orquesta Sinfónica Juvenil "Jorge Peña Hen" de La Serena + Orquesta Infantil de La Florida.

San Bernardo: 16:00, Gimnasio Municipal. Orquesta Juvenil de San Bernardo + Orquesta de Cámara Juvenil de Buin + Orquesta Filarmónica Juvenil de Arica.

Isla de Maipo: 18:00, Localidad de las Mercedes. Orquesta Infantil Juvenil de Cámara Escuela de Cultura y Difusión Artística de Puerto Montt.

Colina: 19.00, Casa de La Cultura. Orquesta Infantil Juvenil de Colina + Orquesta Sinfónica Juvenil Jaime Molina Mederos de Antofagasta.

Lo Barnechea: 19:30, Portal La Dehesa. Orquesta Juvenil de Lo Barnechea + Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil de Talagante + Orquesta Sinfónica Santa Lucia Colegio Escuela de Ciegos.

MARTES 8

Independencia: 12:00, Auditorio Liceo Rosa Ester Alessandri. Orquesta Sinfónica Juvenil de Lo Espejo + Orquesta de Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro La Reina.

Peñalolén: 16:00, Escuela D 171 Antonio Hermida Fabres. Gran Orquesta Infantil de Peñalolén + Orquesta Infantil y Juvenil "Antonio Vivaldi" de Maipú.

San Miguel: 16:00, Teatro Municipal. Orquesta Regional de Punta Arenas + Orquesta de Cámara Estudiantil de Santiago.

Cerro Navia: 19:00, Liceo A-85, Mapocho 7432. Orquesta Juvenil de Lo Barnechea + Orquesta Filarmónica Universitaria.

Pedro Aguirre Cerda: 19:00, Sala de Eventos. Orquesta Sinfónica Juvenil de Lo Espejo + Orquesta Sinfónica de Niños de Lautaro.

Vitacura: 20:00, Parroquia San Francisco de Sales. Orquesta Juvenil del Pontificia Universidad Católica de Valparaíso + Orquesta Sinfónica Juvenil "Jorge Peña Hen" de La Serena.

Providencia: 20:30, Campus Oriente UC. Orquesta de Cámara UC + Orquesta Infantil Nosedal de La Pintana.

MIÉRCOLES 9

La Pintana: 10:00, Colegio Nosedal de La Pintana. Orquesta Infantil Nosedal de La Pintana + Orquesta Sinfónica Infantil de Rancagua.

Farellones: 11:00, Colegio Farellones. Orquesta de Farellones + Conjunto Orquestal ISUCH.

La Reina: 11:00, Casona Nemesio Antúnez. Orquesta Juvenil de Concepción del Centro Artístico Cultural + Orquesta Infantil - Juvenil de Cámara Escuela de Cultura y Difusión Artística de Puerto Montt.

Las Condes: 11:00, Colegio Leonardo Da Vinci. Orquesta Infantil Rapa Nui + Orquesta Filarmónica Juvenil de Arica + Orquesta de Cámara Colegio Leonardo da Vinci.

500 jóvenes realizarán una marcha musical desde la Plaza de Armas hasta La Moneda.

40 conjuntos son de la región Metropolitana, y 11 provienen de distintas zonas del país.