

Exitosa gira por el sur:

# PROMUSICA Y EL INTERCAMBIO MUSICAL CON LAS REGIONES

*Bajo la batuta del maestro Rosas la Orquesta hizo vibrar con su música al público del sur del país.*



Durante seis días la Orquesta hizo vibrar a los habitantes de Temuco, San José de la Mariquina, Valdivia, Puerto Varas y Puerto Montt, acompañada de los coros de las Universidades Católica y Austral.



*Antes de cada una de las presentaciones PROMUSICA ensayó junto a los coros.*

Aunque las condiciones climáticas no fueron favorables -llovía "a cántaros"- la acogida del público sureño fue calurosa, logrando así que la gira de PROMUSICA resultara un éxito.

Durante seis días la Orquesta, dependiente del Ministerio de Educación y auspiciada por la Fundación Andes, hizo vibrar a los habitantes de las localidades de Temuco, San José de la Mariquina, Valdivia, Puerto Varas y Puerto Montt. A ella se unieron, en un hecho sin precedentes, los coros de las Universidades Católica y Austral de Valdivia, que acompañaron a PROMUSICA en varias de sus presentaciones.

A las funciones de gala se sumaron además los Conciertos Educativos que resultaron extraordinariamente valiosos para la comunidad escolar, quedando demostrada, una vez más, la urgente necesidad de incrementar el intercambio musical entre las

regiones y el Gran Santiago.

INFORMA quiso conocer más detalles sobre la gira, y para eso conversó con algunos de sus protagonistas.

## ESFUERZO CONJUNTO

La idea de realizar presentaciones en el sur del país surgió como una forma de adherir a la celebración del trigésimo quinto aniversario de la Universidad Austral. De acuerdo con Hugo Muñoz, profesor y director del coro de esa casa de estudios, todos los conjuntos corales fueron invitados a participar.

"Dado que sólo una vez al año recibimos la visita de una orquesta de Santiago -explica- pensamos que resultaría muy atractivo que actuara conjuntamente con algunos de los coros de la región. De ahí que contamos con la presencia del Coro de la

Universidad Católica, que se presentó junto a PROMUSICA en Temuco y Valdivia".

Cuenta que la experiencia resultó muy positiva, dado que el público apreció, en toda su dimensión, el trabajo conjunto y el esfuerzo que esta iniciativa demandó. "El promedio de asistentes por función osciló entre 400 y 500 personas, cifra récord para cualquier espectáculo que se presente en la zona. Incluso -añade- llegamos a sobrepasar las 900 personas durante el Concierto de Gala que se realizó en Valdivia".

Muñoz recalca que a pesar de las duras condiciones climáticas la acogida del público fue "realmente fantástica", causando revuelo a nivel regional.

Por su parte Guillermo Zúñiga y Luis Orellana, ambos alumnos de la Universidad Austral, coinciden al afirmar que la respuesta general de público fue extraordinaria.

"No todas las personas se interesan en presenciar los conciertos -explican- pero cuando se trata de actuaciones conjuntas con coros de la provincia, la idea se hace más atractiva y la gente se hace el tiempo para asistir. Por eso es necesario habituar al público a este tipo de espectáculos, incrementando la actividad musical con un mayor número de presentaciones en el año".

En lo que respecta a los Conciertos Educativos, Hugo Muñoz sostiene que fueron realmente didácticos. "La acogida que esta idea tuvo en los niños fue genial. Surgieron las más diversas inquietudes y todas fueron aclaradas, ya sea por los músicos o por el propio maestro Fernando Rosas, en un lenguaje simple y sumamente didáctico. La repercusión en el grupo escolar fue indiscutida".

## ETAPA DE CRECIMIENTO

Pero con la gira de PROMUSICA no sólo resultó favorecido el público sureño, que pudo apreciar un espectáculo de alta calidad musical, sino también quienes participaron internamente.

"Para nosotros -cuenta Muñoz- la gira fue un éxito no sólo en el plano musical, sino también en su organización y rodaje internos. Los solistas de la Orquesta, por ejemplo, trabajaron junto a los coros en forma previa a cada presentación; se logró un nivel de afiatamiento óptimo entre los coros y PROMUSICA a medida que transcurrían

las funciones, y el clima de armonía entre músicos y coristas se mantuvo durante toda la gira, demostrando así el alto nivel de profesionalismo de cada uno de los participantes. Esta experiencia -agrega el docente- nos permite, de ahora en adelante, seguir cantando junto a orquestas de Santiago, lo que significa que ya hemos superado una nueva etapa de crecimiento profesional".

Añade que ahora los coros de la región tienen un nuevo desafío: organizar el Primer Festival Musical de Valdivia, en enero próximo, con el fin de que todos los conjuntos corales del país se reúnan en esa ciudad y, acompañados ya sea por orquestas o solistas capitalinos, logren dar vida a una verdadera "fiesta de la música, uniendo a través de ella cada rincón del territorio nacional".



ORQUESTA