

El Mercurio 23 de Enero de 1992

## 80 MÚSICOS CHILENOS HAN ABANDONADO EL PAÍS

**Advirtió Fernando Rosas, director de la Fundación Beethoven, al tiempo que hizo un llamado para otorgar más recursos a la cultura nacional.**

Al menos 80 músicos chilenos han abandonado el país en los últimos años debido, en la mayoría de los casos, a problemas económicos. Así lo informó ayer en esta ciudad el director de la Fundación Beethoven, Fernando Rosas.

Agregó que tal éxodo tiene en graves problemas a las orquestas Sinfónica y Filarmónica, pues "no hay músicos en Chile para llenar sus puestos vacantes".

El maestro Rosas formuló tales declaraciones al ser consultado por el actual nivel de los músicos nacionales. "Es tan bueno", dijo, "que por lo menos 80 músicos de cuerdas se han ido del país en los últimos años". Sin embargo, agregó, "este nivel está amenazado porque parte importante de la gente que se ha ido, lo ha hecho por motivos económicos".

Enfatizó que la calidad de los intérpretes se debe "al gran talento que existe en Chile y a la enseñanza de algunos buenos profesores. Y si no se expande, si no hay orquestas o enseñanza musical, se va a acabar.

Actualmente, agrupaciones grandes, como la Sinfónica y la Filarmónica de Santiago, tienen graves problemas para llenar sus plazas vacantes, porque no hay músicos en Chile".

¿Cómo se podría solucionar este vacío?

"Lo que pasa y esto es lo grave es que hace 30 años la música tenía un papel muy importante en la sociedad, rol que actualmente es bastante inferior. Los medios masivos han hecho que la cultura y el arte hayan bajado de nivel. Si bien la cultura se ha difundido masivamente, no ha tenido el apoyo ni del Estado ni de nadie para que sea verdaderamente significativa. En este país, tenemos mucha cultura que aportar al mundo, pero falta apoyo".

¿Y qué plantea usted para lograr esa ayuda?

"Lo que yo planteo es que se den más recursos a la cultura, a la música.

Necesitamos financiamiento, eso es todo".

Fernando Rosas, dirigiendo a la Orquesta de Cámara de Chile, clausuró anoche el Tercer Festival de Valdivia. La agrupación, que interpretó obras de Federico Heinele y Joaquín Rodrigo.

¿Qué proyecciones le ve a este certamen?

"Muy buenas. El tercer año ha concitado un gran público. Le veo importancia, porque Valdivia es una ciudad musical que tiene músicos propios.

Pienso, entonces, que la ciudad, sus profesionales y el encanto de lugares como el Fuerte Niebla, hacen que este festival pueda llegar a ser uno de los más importantes del Cono Sur".

## **ORQUESTAS JUVENILES**

Rosas informó también que, impulsado por la División de Cultura del Ministerio de Educación y la Fundación Beethoven, se espera concretar este año el Plan Nacional de Orquestas Juveniles. El proyecto, dijo, permitirá que "en un cierto número de años existan por lo menos cinco orquestas sinfónicas juveniles en forma estable a lo largo del país".

Este plan tiene como objetivos conseguir financiamientos, tanto estatal como privado, para la creación de una orquesta en Santiago, y para la mantención de las que existen en Antofagasta, La Serena, Concepción y Valdivia. Contará con dineros que aportaran el Estado y la empresa privada. En este último caso, aprovechando la ley de donaciones culturales, más conocida como Ley Valdés, que permite deducir impuestos por concepto de ayuda cultural.

La idea del proyecto es "inyectar" más recursos a las agrupaciones ya armadas e iniciar la formación de la orquesta en Santiago, ciudad donde el proyecto es enteramente nuevo. En la capital, el conjunto musical estará a cargo del Ministerio de Educación, lo que hará posible la participación de los alumnos de todas las escuelas musicales. En Antofagasta, la orquesta será supervisada por una escuela privada de educación musical. En La Serena será dependiente de la Universidad de esa ciudad, en tanto que la Corporación Musical del Bio-Bio maneja el grupo en Concepción, labor que la Universidad Austral realiza con la orquesta de Valdivia.

Fernando Rosas expresó que este es "un proyecto muy importante, puesto que en este país de doce millones de personas, con suerte tenemos cinco orquestas; por lo tanto, hay que apoyar esta iniciativa que se ha transformado en el gran proyecto para lo que me queda de vida".