

GIRA POR EL SUR HARÁ LA ORQUESTA DE CÁMARA

Clausurará festivales de Ancud, Valdivia y Villarrica. El 27 de enero se presentará en Frutillar. Fernando Rosas, director de la agrupación, estará después en La Serena con la Orquesta Sinfónica Juvenil.

La Orquesta de Cámara de Chile iniciará el próximo jueves una gira al sur del país, donde se presentará en los conciertos de clausura de diversos festivales musicales. También estará, el 27 de enero, en las Semanas Musicales de Frutillar.

La agrupación depende, desde 1991, de la División Cultura del Ministerio de Educación y su director es Fernando Rosas, quien la fundó en 1964. En esa época, su nombre era el de Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, que mantuvo hasta 1975. Entre 1968 y 1973, en presentaciones en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica, se llamó paralelamente Orquesta de Cámara de Chile.

Actualmente, dos de sus músicos comparten con su director la calidad de miembros fundadores: los violinistas Fernando Alsaldi y Jaime de la Jara.

Rosas señaló que el principal objetivo de la orquesta es "que algunos de los músicos profesionales chilenos tengan la posibilidad de pertenecer a un grupo estable". Agregó que sus principales actividades son ofrecer conciertos en Santiago, a lo largo del país y en el exterior; y ser el grupo rector de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (también dirigida por Rosas), además de tener instructores paralelos para las orquestas juveniles de todo el país.

MÚSICA EN EL VERANO ¿Estima importante este verano para la música clásica?

"Es uno de los mejores veranos. Basta contar los festivales de este tipo de música que habrá a lo largo del país. Están los Encuentros Musicales de La Serena, los festivales de Algarrobo, Rocas de Santo Domingo, Valdivia (fundado por Rosas), Villarrica y el Festival de Ancud, muy modesto en sus versiones anteriores, pero que ahora adquirirá más importancia. A todo esto hay que agregar la vigésimo quinta versión de las Semanas Musicales de Frutillar y la temporada de febrero de la Filarmónica, en el Teatro Municipal de Santiago".

La Orquesta de Cámara de Chile participará en todos los encuentros sureños mencionados por Rosas. El programa de sus presentaciones será el mismo en todos ellos: la obertura 'Entrada de la Reina de Sava' del Oratorio Salomón, de Haendel; la 'Sinfonía N(SO) 36 de Linz', de Mozart; y la obra coral 'Magnificat', de Bach.

Los solistas del 'Magnificat' serán Pilar Díaz, contralto; Gabriela Lehmann, soprano; Mateo Palma, de Concepción, bajo; y Charles Bressler, invitado norteamericano, tenor. Junto a la Orquesta de Cámara estarán los coros de la Universidad Austral, de la Universidad Católica de Temuco y el Coro Polifónico de Ancud. Víctor Alarcón, director del programa 'Crecer Cantando', está a cargo de la preparación coral.

"Elegimos esta obra de Bach, una de sus creaciones cumbre", dijo Fernando Rosas, "porque es un himno de alegría, adecuado para clausurar los festivales, celebrar los 25 años de las Semanas de Frutillar y homenajear a su fundador, Arturo Junge. Años atrás, los festivales eran clausurados

con misas de réquiem. Son obras muy bellas, pero es el colmo de la insensatez despedir fiestas musicales con misas para difuntos".

CON BRAVO EN LA SERENA

Fernando Rosas es también director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Santiago. Con esta agrupación viajará a La Serena, para presentarse en los Décimos Encuentros Musicales de la ciudad. Eduardo Browne, joven director chileno recientemente graduado en Estados Unidos, dirigirá al grupo de músicos que tocará la Obertura de los Maestros Cantores, de Wagner; la Sinfonía N(SO) 9 del Nuevo Mundo, de Dvorak; y el Concierto para Piano N(SO) 1 de Beethoven, donde el solista será Roberto Bravo.

La presentación de la Sinfónica Juvenil tiene, además, un significado emocional importante para Fernando Rosas y el mundo de la música en general.

Este año se conmemoran dos decenios de la muerte de Jorge Peña Hen, fundador de la Escuela de Música de La Serena, la más grande del país y la que ha formado a más de un 30 por ciento de los músicos profesionales chilenos, en una ciudad cuya población alcanza el uno por ciento del total nacional.