

El Mercurio 21 de Septiembre de 1993

**ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE:**

## **ELOGIOSOS COMENTARIOS PARA MÚSICOS CHILENOS**

**La agrupación orquestal que dirige Fernando Rosas actuó en la clausura del ciclo de conciertos de mediodía del Mozarteum Argentino, en Buenos Aires.**

Como un conjunto homogéneo, equilibrado, poseedor de flexibilidad y buen sonido y en el que las aptitudes de sus componentes "se integran en un equipo de notable cohesión", fue señalada la Orquesta de Cámara de Chile, que dirige Fernando Rosas, en su reciente actuación en Buenos Aires dentro de una gira que realiza por algunas ciudades argentinas.

Alberto Emilio Giménez, del diario "La Nación" de Buenos Aires, escribió que "con justificado placer se ha vuelto a escuchar aquí a esta prestigiosa agrupación chilena que dirige el maestro Fernando Rosas, cuyos méritos nos eran conocidos".

"Una trayectoria llevada a cabo con relevancia no sólo en su país sino también en otras naciones latinoamericanas, en forma que afianzó el prestigio que fue ganándose a partir de su creación. Recordaremos que su fundación data de 1959, en tanto que su reestructuración se llevó a cabo en 1982. Llamada en un comienzo Promúsica, pasó luego a adoptar su actual denominación".

### **SOBRE EL DIRECTOR**

En cuanto a Fernando Rosas se explica que hace ya tiempo es conocido como "una de las distinguidas batutas" chilenas y a la vez como "factor decisivo de la calidad que la Orquesta de Cámara de Chile ha alcanzado y que se pone de manifiesto en cada oportunidad".

"A lo largo de este concierto pudieron ser apreciadas las condiciones del director y los méritos de sus colaboradores, elementos todos en los que un elevado sentido de responsabilidad artística y profesional se evidencian con elocuencia sostenida".

Giménez agrega que Rosas, identificado con su orquesta, "presentó versiones de páginas notoriamente bellas (de Albinoni, Bach y Mozart), pero asimismo arduas, en forma que puso a las claras el oficio seguro y la musicalidad del grupo".

"Fue", concluyó el crítico, "una sesión abundante en valores que suscitaron cálidos aplausos. Para retribuirlos, Rosas y sus colaboradores hicieron escuchar 'Dolora', muy agradable página perteneciente al distinguido compositor chileno Alfonso Leng, y un trozo de "Música acuática", de Haendel, otros dos aciertos interpretativos de los gratos visitantes".