



Fernando Rosas se prepara para sus conciertos de fin de año.

Fernando Rosas Pflingsthorn

Un inquieto e incansable creador

MARCELA GIEMINIANI
Santiago

Hablar de Fernando Rosas es hablar de coros y orquestas sinfónicas. Porque este hombre alto y de extrovertida personalidad ha estado ligado desde que tiene memoria a la música y a la creación. En su currículo se han juntado muchos galardones, y a pesar de no haber obtenido el Premio Nacional de Arte 1994 (postuló pero el jurado decidió otorgárselo a Margot Loyola, quien "se lo merecía") es un hombre feliz y realizado, que acaba de ser condecorado por el gobierno de Venezuela con la medalla "Andrés Bello".

Fernando Rosas nació como el menor de diez hermanos en la calle Santa Victoria de Valparaíso, ahora "Lautaro Rosas", en honor a su padre, "un tipo singular", que fue marino, alcalde de Valparaíso, Ministro de Hacienda y director de empresas:

—Muríó joven y no lo alcancé a conocer. Pero parece que tengo

Su actividad musical se inició en 1948 con la fundación del coro de los Padres Franceses y Monjas Francesas de Viña del Mar. De ahí en adelante este inquieto personaje no ha parado de crear, y hoy es uno de los hombres clave si de música docta se trata.

mucho de él—, confiesa.

Estudió en los Padres Franceses de Viña del Mar y desde muy pequeño se dedicó a aprender piano, instrumento que estudiaría luego en el Conservatorio de Música. Más tarde, cuando ya salió del colegio y "éramos todos unos intelectuales", decidió entrar a la Escuela de Derecho de la Universidad Católica y en forma paralela estudia Filosofía, latín y griego. También en esa época reorganiza el Coro de la Universidad Católica de Valparaíso, que habiendo sido fundado por Silvia Soublette como coro masculino, estuvo muchos años en receso:

—Antes ya había dirigido con la Silvia, que en ese tiempo era

polola de mi hermano. Pero como el coro sonaba muy mal decidí que tenía que estudiar y lo hice primero con Juan Adolfo Allende, profesor, músico e intelectual y luego con Gerd Zacher. Con ellos estuve hasta el 57—, recuerda.

En 1958 recibió una beca del Servicio de Intercambio Académico Alemán que le permitió estudiar dos años en la Musikakademie de Detmold. Allí efectuó estudios especiales de dirección de coros y orquesta, y estudios de instrumentación, orquestación y piano, entre otros.

Rosas recuerda que en su tiempo universitario fue un joven tímido y "ganso", que estudiaba todo el día y "me iba muy mal con las mujeres". Pero a pesar de todo "quería cambiar el mundo":

—En el colegio era falangista y siempre peleaba con el *momio* de Percy Cowley—, dice en tono de broma.

A los 22 años, junto a un grupo de amigos fundó el colegio Patnos "que es el lugar donde San Pablo escribió el Apocalipsis", en el que enseñarían a los niños a pensar. Todavía funciona pero el ya se retiró.

Más recursos

En 1964 Fernando Rosas reali-

za sus primeras grabaciones directas de conciertos. En 1992 graba su primer disco compacto con la Orquesta de Cámara de Chile con obras de Haendel, Albinoni y Mozart.

Actualmente este hombre casado en segundas nupcias y padre de cuatro hijos es presidente de la Fundación Beethoven, director de la Orquesta de Cámara de Chile, director nacional del Programa de Orquestas Juveniles y director de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.

En la primera de estas actividades tiene que encargarse de la organización de conciertos y de apoyar las actividades musicales del Ministerio de Educación:

—En Chile hay dos proyectos de música; "Crecer Cantando", impulsado por la Municipalidad de Santiago y que tiene recursos escasos para transformarse en un programa nacional. Otro es el Programa Nacional de Orquestas a través del cual se quiere que en cada ciudad cabecera de región haya un programa de coros de gente joven.

Pero él alega porque "faltan muchos recursos":

—El apoyo por parte del gobierno es infimo y miserable. Hay que reformar la ley Valdés para darle más beneficios a las regiones. Nuestra infraestructura en música es miserable. Hay siete pianos de concierto en todo Chile. Se están perdiendo talentos por que hay gente que no tiene apoyo. Es necesario que la cosa cambie—, alega este director de orquesta con más de 35 años de labor creativa.

**CUMPLE
AÑOS**

Alfredo Etcheberry (63),
abogado, ex presidente del

Colegio de Abogados.

Jorge Ibáñez Vergara
(67), ex diputado por Linares.

Nueva Generación

Alvaro Silva Loyola (2)

Aniversario

The Chase Manhattan
Bank 14 años.