

# Quijotes De la Cultura

Todos se creen Quijotes contra molinos de viento. Los músicos ariqueños lloran por falta de recursos, y aseguran haber golpeado todas las puertas posibles y hasta haberse convertido en mendigos.

Los problemas de la Escuela Artística y de la Universidad de Tarapacá, y sus divisiones internas, fueron analizadas en las primeras jornadas del Encuentro Internacional de Músicos que se desarrolló desde el jueves en Arica e Iquique.

El director de la Orquesta de Cámara de Chile y presidente de la Fundación Beethoven, Fernando Rosas, y el vicepresidente de la Federación Nacional de Coros y director del programa coral Crecer Cantando, trataron en forma separada los problemas regionales y de los vecinos países de Perú y Bolivia.

Respecto a la iniciativa de fomentar la creación de orquestas juveniles, los ariqueños expusieron la situación que aqueja a la Escuela Artística, un centro donde se imparten clases de diferentes expresiones plásticas y musicales. Profesores normalistas explicaron que desde su creación, en la década del 70, la Escuela obtuvo subvenciones gubernamentales a través del Ministerio de Educación. Sin embargo, cuando se decretó el traspaso de la educación a las municipalidades, perdieron la ayuda económica, sumiéndose cada vez más en una crisis que se ha agudizado con los reiterados cambios de sede.

● Los ariqueños se quejan de abandono también en lo cultural. A través del Encuentro Internacional de Músicos del Sur de Perú y Bolivia y Norte de Chile se compartieron experiencias similares de falta de recursos para la actividad musical.

Luego, bolivianos y peruanos dieron a conocer sus experiencias ante la carencia de recursos; en Santa Cruz de la Sierra, por ejemplo, la agrupación de cuerdas que dirige Franz Terceros prepara programas religiosos especiales, los que son financiados por la propia Iglesia.

Otra alternativa fue propuesta por Fernando Rosas, quien aseguró: "No hay que pedir por favor dinero para la cultura, es mejor explicar que si no hay recursos no hay cultura".

Asimismo, se analizó la situación



La Orquesta de Cámara, dirigida por Fernando Rosas se presentó en Arica e Iquique, participando en el Encuentro Internacional de Músicos, donde compartieron experiencias con peruanos y bolivianos.

de los coros vocacionales de la zona. Víctor Alarcón entregó algunas herramientas para trabajar mejor y contó su exitosa experiencia en regiones con el programa Crecer Cantando, del Teatro Municipal de Santiago, que está avalado por 10 años de trabajo.

La instancia de diálogo, incentivada por la División de Cultura del Ministerio de Educación y la Fundación Beethoven, se ve —según los participantes— obstaculizada por la evidente división entre los músicos locales.

Ayer terminaron en la capital de la I Región las jornadas de trabajo, donde los invitados nacionales e internacionales escucharon la realidad de la ciudad.

## PARA SEMANA SANTA

Su tercera y última presentación en el Teatro Municipal de Iquique realizó anoche la Orquesta de Cámara de

Chile, con un programa especialmente dedicado al recogimiento en Semana Santa, el que fue interpretado también en Arica con músicos de la Región.

El maestro Fernando Rosas dirigió la Sinfonía N° 29, una obra cumbre de la juventud de Mozart. Luego se interpretó la Cantata N° 4 de J.S. Bach "Cristo yace en la agonía", cuya melodía está tomada de un canto religioso alemán de la Edad Media, que el compositor escogió para la Pascua de Resurrección de 1724. Esta Cantata, que se interpreta antes y después de la prédica luterana, fue escrita especialmente para cuerdas, órgano y coro, que en esta versión estuvo a cargo de las universidades de Tarapacá y Arturo Prat.

Culminó este programa con tres coros del oratorio 'El Mesías' de Haendel los que también interpretaron las agrupaciones corales universitarias.

Paola Gerszencovich, enviada especial