

El Mercurio 26 de Noviembre de 1995

## CHILE CANTA A BEETHOVEN

**A partir de diciembre, hasta abril del próximo año, la Novena Sinfonía se pasará por varias ciudades del país. El vamos se dará el jueves 14 en el Parque Arauco.**

Un paseo de cinco meses por Chile con la Novena de Beethoven. Buscando a través de su Himno a la Alegría unir "al país en torno a objetivos comunes". Es la idea. Llevar la obra en un magno evento a cargo de más de noventa músicos, alrededor de 150 coristas y cinco solistas, a lugares que por su magnitud no han tenido mayor acceso a ella.

Una iniciativa que busca, paralelamente, difundir a nivel nacional los programas de Orquestas Juveniles y "Crecer Cantando", y "permitir a los mejores coros de las regiones de Chile abordar esta obra. La Novena no puede ser adaptada y en provincia es difícil tener una orquesta con las características que se requieren", explica Fernando Rosas, director titular de la Orquesta de Cámara de Chile. Pero también, "puede servir de incentivo a la formación de escuelas de música y a un mayor desarrollo, tanto de las actividades instrumentales como corales en las regiones".

La División de Cultura del Ministerio de Educación, la Fundación Beethoven y los Programas de Orquestas Juveniles y "Crecer Cantando" se han unido ante el hecho de "que la actividad musical clásica se ha desarrollado en Santiago y, salvo honrosas excepciones, no tiene en las regiones la evolución que corresponde a la actual situación económica, social y política del país". Será - como se afirma en los antecedentes al programa - un gran esfuerzo para todos los participantes, especialmente para quienes, a la vez, quieren superar la actitud solamente crítica a nuestro desarrollo cultural proponiendo una iniciativa musical ejemplarizadora. "No creemos que con esta empresa se resuelvan los problemas. Más bien lo contrario: los problemas de nuestro desarrollo musical se harán patentes ante los más de cien mil espectadores que calculamos se harán presentes en los conciertos".

### DE NORTE A SUR

Todas las entidades participantes, unidas, han formado un itinerario que llevará al norte y sur del país a las orquestas de Cámara de Chile y Sinfónica Juvenil. Allí, en cada lugar, se les sumará el Coro de la Universidad respectiva, además de otros grupos, actuando como director y coordinador general Víctor Alarcón. Y siempre como solistas, Miryam Singer (soprano), Pilar Díaz (contralto), Patricio Méndez (bajo) y Enrique Salgado (tenor).

Todo partirá el 14 de diciembre, a las 21:30 horas, en el Parque Arauco.

Allí, a público abierto, se dará el vamos con dos movimientos de la Novena y coros y arias de "El Mesías" de Haendel a cargo de los solistas y los grupos "Crecer Cantando", del Bellas Artes, de la Universidad Católica y de la Universidad de Playa Ancha.

Continuará el programa en Santiago, los días 17 y 21. La Estación Mapocho (19:00 horas) y el Centro Cultural Montecarmelo son por ahora los elegidos.

El nuevo año comenzará en regiones. En enero, en la Quinta Vergara (se sumarán jóvenes miembros de la Orquesta Juvenil de Viña del Mar); luego, La Serena, participando el Coro de la Universidad de La Serena, la Orquesta Regional y la Orquesta Juvenil de esa ciudad. El mes terminará en Valdivia, Villarrica y Temuco. Allí, será el turno de agregarse de los coros de la universidades Austral, De la Frontera, de Los Lagos y Universidad Católica.

En febrero, la Novena llegará al Festival Musical de Santo Domingo (2). Y

marzo será mes para viajar al extremo sur: Coyhaique y Punta Arenas. En esta ocasión "la más difícil del programa, por el traslado de la gente", asegura Rosas participarán los coros Catedral de Punta Arenas, de la IX y X Región.

Al Norte Grande Antofagasta, Calama, Iquique y Arica llegarán en abril, para finalizar el recorrido beethoveniano en Curicó, Talca, Linares, Concepción y Chillán.

Y en algún punto aún no determinado, el evento será registrado en un compact disc. Aún en veremos, sin embargo, están otras consideraciones: que las orquestas profesionales regionales participen en esta actividad efectuando un concierto con ocasión de la llegada de la "Coral", y que los conjuntos juveniles en cada zona abran el programa una especie de teloneros con una actuación de no más de quince minutos, que daría paso a la última sinfonía de Beethoven.