

LA CARTA FINAL

La Novena Sinfonía de Beethoven, que reunirá a 90 músicos y 154 cantantes, cerrará hoy las XVI Jornadas Musicales de Villarrica.

La última noche de Villarrica ha sido planteada como un macro evento.

Con una Novena de Beethoven que reunirá a las orquestas de Cámara de Chile y Sinfónica Nacional Juvenil, a los coros de la Universidad de La Frontera, de la Universidad Austral y "Crecer Cantando" de Santiago. En total, 90 músicos y 150 cantantes, sin contar a los cuatro solistas que han participado en la "Coral" en cuatro ocasiones: Miryam Singer (soprano), Pilar Díaz (contralto), Alejandro Prieto (tenor) y Patricio Méndez (bajo).

La dirección general del concierto estará a cargo de Fernando Rosas, con quien comenzó el proyecto el año pasado. Era la primera vez que se unía la Orquesta de Cámara de Chile y la Sinfónica Nacional Juvenil. Durante su actuación en la Quinta Vergara se congregaron 8 mil personas y, en Santiago, unas 10 mil en sus tres funciones. La Novena es un proyecto itinerante que permite participar a los coros regionales: "Nosotros llevamos las orquestas y los solistas a los distintos lugares del país donde nos unimos a los coros del lugar. Además, con el Programa Nacional de Orquestas Juveniles estamos colaborando en el aspecto pedagógico durante todo el año", explica Rosas.

Después de Villarrica, la "Coral" viajará a Valdivia, Rocas de Santo Domingo y se espera que también a Coyhaique, Punta Arenas, Iquique y Antofagasta. "Uno de nuestros planes es ayudar a las regiones para que en ellas existan instancias de estudios superiores. De otro modo, la cadena se mantiene igual: de provincia a Santiago y de ahí al exterior. Pero en el extranjero, por la crisis económica que hubo en el Segundo Mundo (URSS y países amigos), se dio una invasión de músicos en Europa Occidental y que le quitó las plazas ocupadas por latinoamericanos. Por lo que ahora también hay que competir con checos, polacos y húngaros, entre otros".

Para Rosas, sin embargo, el futuro no se vislumbra tan oscuro como se puede creer. Todavía no se ha creado el número necesario de orquestas en Chile, pero la idea "es llegar a tener una profesional en cada región y financiada ya sea por el gobierno, municipalidades o empresas privadas. Hoy no se puede concebir que la vida cultural sea hecha exclusivamente por el poder político, ya que existen mecanismos e incentivos para que otras organizaciones también participen. Sin embargo, para ello es necesario constituir orquestas sólidas en las distintas regiones".

Por otra parte, el éxito que ha tenido la Novena demuestra, asegura, que el mito de la apatía del público ya no es válido. "Nos acostumbramos a hacer conciertos a teatro lleno. El desencuentro, la soledad y la televisión no han logrado romper una vocación de la gente de encontrarse, de ir a lugares públicos, para ver arte. No hay duda. La cultura está caminando. Sólo necesitamos plata, plata y más plata. Y todo marchará sobre ruedas".