



Conciertos Gratuitos en el Museo Nacional de Bellas Artes

Por segundo año consecutivo, la Orquesta de Cámara de Chile, dependiente de la División de Cultura del Ministerio de Educación, y la Fundación Beethoven presentarán durante esta semana un ciclo de tres conciertos gratuitos bajo la dirección de su director titular Fernando Rosas, que se realizarán en el hermoso recinto del Museo Nacional de Bellas Artes.

La programación, establecida para los días miércoles, jueves y viernes de esta semana, ha sido especialmente seleccionada para que las obras puedan ser disfrutadas por la familia completa.

El primer día, 28 de enero, a las 21:00 hrs., se ofrecerá el Concerto Grosso Número 5 en re mayor de G. F. Haendel. Sobre él se puede mencionar que los doce concerti grossi que Haendel compuso entre agosto y septiembre de 1739, constituyen, junto con la colección de su maestro Arcangelo Corelli, la más alta expresión del concerto grosso del período barroco. El lapso increíblemente breve en que fueron escritos, poco más de un mes, asombra sobremanera pues demuestra la genial rapidez con que el compositor completó las obras, aun cuando en varias oportunidades utilizó materiales de obras anteriores. La riqueza melódica, profundidad de inspiración, infinita variedad en el uso de las distintas partes de cada obra sólo pueden compararse con la perfección técnica de la misma.

A continuación, durante esa misma jornada, se presentará el concierto para violín y orquesta número 4 de Wolfgang Amadeus Mozart, en el que participará también

mero 33, también de W. A. Mozart.

El día jueves 29 de enero a las 21 hrs., se interpretarán la Suite Holbeg de Edward Grieg, el Concierto en la menor para violín y orquesta, de J.S. Bach, acompañado del solista Hernán Muñoz, y la Quinta Sinfonía de Schubert.

Acerca del mencionado concierto de Bach, es posible acotar que este autor compuso la mayor parte de sus conciertos para diversos instrumentos en el período en que se desempeñó como Director Musical de la corte de Köthen, entre 1717 y 1723. La corte era calvinista, por lo que la música no estaba permitida en los servicios sacros y por ello Bach debió dedicarse a la música instrumental. En sus conciertos, Bach sigue muy de cerca el modelo de Vivaldi, creador del concierto con solista: tres movimientos de carácter contrastante, dos rápidos y uno lento intermedio. Su mayor parte están dedicados al violín, constituyendo ejemplos perfectos del Concierto con solista, igualando e incluso superando al modelo de Vivaldi.

En la última jornada del ciclo, auspiciado por la isapre Colmena Golden Cross, el 30 de enero, a las 21 hrs., la Orquesta de Cámara de Chile ofrecerá la Sinfonía Número 36 "Linz" de W. A. Mozart, el Divertimento para cuerdas de Béla Bartók y el Concierto para dos violines de J. S. Bach, junto a los solistas Jaime de la Jara y Fernando Ansaldi. En esta última obra, los dos movimientos extremos del concierto, muy vivos rítmicamente y ricos en contraste, encuadran un largo central muy melódico. En ella, el diálogo no se produce entre los dos solistas, sino entre la or-