

FERNANDO ROSAS

La Serena tiene una tradición musical

Momentos antes de iniciar viaje a Vicuña, en donde los esperaba una actuación para las 20.00 horas de ayer, conversamos con Fernando Rosas, quien no necesita mucha presentación.

Es uno de los músicos directores musicales de más calidad en estos momentos en el país. Gestor y conductor de la "Agrupación Beethoven", que ha significado un gran aporte cultural al país, dado que por su intermedio han llegado dignísimas figuras de la lírica y la música clásica.

A satisfacción, por supuesto, de todo aquel público que gusta de estas expresiones.

Fernando Rosas es un hombre de dos metros de estatura. No tan solo en la música sino que físicamente. De lentes gruesos y cabellera de director. Esto es con profundas entradas y abundante pelo.

Sencillo. A medida que avanzábamos al sitio en que íbamos a sostener la conversación, recibía las felicitaciones de funcionarios de la Universidad, traducido en como "gracias maestro por habernos traído esto".

¿Y qué es esto?

La ejecución de tres Jornadas Musicales en La Serena, convertidas en un acontecimiento. No tanto por ser la primera vez que se realizan sino que también por la buena ejecución musical que alcanzó, de tal modo que en algunas interpretaciones los maestros tuvieron que repetir alguna pieza.

¿Qué opinión le merece la realización de este encuentro musical en La Serena?

"Tal como lo dije anteriormente, creo que ha sido una muy buena iniciativa de la Municipalidad y de la Universidad de La Serena. Ya que esto está permitiendo realizar lo que por muchos años hemos estado luchando. Que no es otra cosa que la descentralización de la actividad cultural. Chile se gasta un altísimo porcentaje del aporte fiscal de la cultura en Santiago. Y es una proporción absolutamente exagerada. Entonces nosotros creemos que debe

haber una redistribución cultural".

¿Cree usted que se puede transformar en una alternativa reemplazable de Frutillar?

"Perdón. Yo creo que Frutillar es un festival como cualquier otro. Así es que no creo que sea alternativa. Yo creo que ya es una alternativa de tanto nivel como Frutillar. ¿O de más alto nivel? No lo sé. No soy quién para comparar".

¿Cuál es la recepción entre una y otra parte?

"Tenemos más cabida en el público de acá que Frutillar. Tenemos aquí mejor capacidad hotelera. En el mejor sentido, estamos mejor provistos".

Pese a que la primera noche se registraron algunos hechos que la gente calificó como falta de respeto, ya que hubo retrasos y ausencia de algunos ejecutantes.

"El día que haya un concierto sin atraso, mi querido amigo, no será concierto. Quizás sea otra cosa. Y los conciertos han sido atrasados desde que el mundo es mundo. En Alemania me tocó una vez un artista que quedó en "panne" y se demoró cuatro horas en llegar. El público lo esperó y nadie se molestó. Aquí simplemente hubo un problema de un bus y es lo más normal que ocurra. Y otro problema que se presentó fue con una persona que se enfermó. Eso forma parte también de lo más habitual".

¿Qué proyección tiene este Encuentro?

"Amplias. Sobre todo al festival del próximo año yo le doy gran importancia, considerando que es el primer festival del año en Chile y estaremos celebrando el 85 los 300 años del nacimiento de dos de los más grandes músicos de la historia, como son Juan Sebastián Bach y George Friedrich Haendel. Los dos nacieron el año 1685. En todo el mundo se van a celebrar estos 300 años. Bueno, si hemos partido con el lema "Barroco en La Serena", ellos son los más grandes compositores del barroco. De modo que el tema del próximo festival deberá ser inevitablemente tocar a Bach y Haendel".



"Hay que defender la tradición musical de La Serena. . . , afirma Fernando Rosas, director, que estuvo participando en las Primeras Jornadas Musicales "Barroco de La Serena".

En los círculos serenenses se habla mucho respecto a la tradición cultural y especialmente musical. Algunos dicen que sólo es un mito de tiempos pasados. Otros aseguran que sigue vigente, ¿cuál es su juicio después de haber venido tres veces a La Serena? ¿Existe o no tradición musical?

"Ha habido una tradición musical, las orquestas de niños de La Serena, no sólo han tocado en Chile sino que lo han hecho en muchos países de América. O sea, hay una real tradición viva en esta ciudad".

Por otra parte indicó que con la realización de estos encuentros, era el momento de cosechar los frutos, de modo de convertir a La Serena en una ciudad que pudiera transformarse en capital musical.